STORYTELLER, WORLD MAKER

17.03 —— 10.04.2022

Storyteller, world maker är en grupputställning som presenteras i tre olika lokaler, Hilton Hotel, Vinvalvet och Blå Dörren. I de olika verk som visas under utställningsperioden dissekerar en undersökande blick den mänskliga faktorn i relation till stadsutveckling på ett sociologiskt, psykologiskt och arkitektoniskt plan. Verken har genom att fokusera på detaljer i stadens apparat, funnit bilder och historier som på ett idiosynkratiskt sätt berättar om vår samtida urbana miljö. Konstnärerna fortsätter på olika sätt dessa minnesbilder och/eller ögonblicksbilder i en fiktion, som sträcker ut tidsperspektivet och skapar ett suddigt porträtt av en potentiell framtid. Bortglömda platser, imaginära sociala rum och framtida städer växlas mellan varandra i mer eller mindre platsspecifika installationer och blir en del av den vardagen som oupphörligt fortsätter på de hotell, restauranger och barer där verken visas. Tillsammans bildar de ett kollektivt epos om en stads uppgång och fall.

UTOMHUS
SÖDERMALMSTORG 4

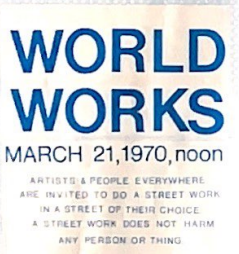
Bengt af Klintberg

20.03.2022
14.00
Framförd av coyote tillsammans med Bengt af Klintberg

"Några konstnärer i New York hade sänt mig en uppmaning att delta i en global manifestation: »*WORLD WORKS March 21, 1970, noon. Artists & people everywhere are invited to do a street work in a street of their choice. A street work does not harm any person or thing. Please send documentation*«. Påståendet att en konstnärlig manifestation på gatan inte skadar någon är en grov överdrift. Det finns många exempel på motsatsen. Men jag ville gärna fira sommarhalvårets inträde och inbjöd därför mina vänner att delta i en rengöring av den branta, isiga gatan utanför min bostad på Mariaberget i Stockholm. När alla hade kommit ställde vi upp oss i två led på gatan. De som stod i det övre ledet bar hinkar med kokhett vatten som de hällde ut. Vi som befann oss längre ner i backen borstade gatstenarna rena och blanka med långskaftade skurborstar. Efteråt åt vi en god lönnlagslunch tillsammans."

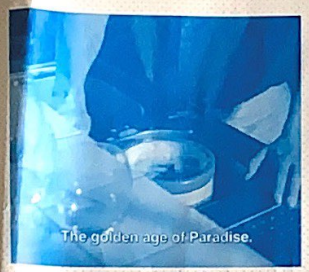
Bengt af Klintberg (f. 1938, Sverige), konstnär och författare. Bor och arbetar i Stockholm.

Rituell Gaturengöring
1970
Performance



VINVALVET
SÖDERMALMSTORG 8

Calla Henkel & Max Pitegoff



Paradise är namnet på den fiktiva baren som fungerar som miljö för Calla Henkel och Max Pitegoffs pågående tv-serie, inspelad på deras TV-bar, TV Bar, i Berlin. *Paradise*, som utspelar sig i ett nära framtida Berlin, är en serie 16 mm-filmer, berättade via undertext, som följer flera centrala karaktärer anställda av Paradises ägare, tillsammans med den uppgift att varje kväll omforma dialogen med gästerna med hjälp av texten från en teleprompter, och uppfylla chefens vision att förvandla baren till en människocentrerad lokal nyhetsstation. Under föreställningens gång försöker de anställda ta kontroll över sin egen berättelse. Så länge verket *Paradise* fortfarande är under utveckling, presenteras det endast på monitorer installerade i barer, kafeer och konstnärsdrivna sociala eller gemenskapsutrymmen, och bildar en koalition av redan existerande ekonomiska och sociala verkligheter som fungerar som bakgrund till fiktionen om *Paradise*, och som en parallell till verkligheten på TV Bar i Berlin. Henkel och Pitegoffs TV Bar öppnade i augusti 2019 och har, vid sidan av användningen som filmstudio, hållit dussintals föreställningar, konserter och upplåsningar, förutom att ha öppet regelbundet som en bar varje helg. Karaktärerna i *Paradise* är, förutom skådespelare, huvudsakligen barens stamgäster, anställda och grannar till baren.

Calla Henkel & Max Pitegoff (f. 1988 & 1989, USA), konstnärsduo. Bor och arbetar i Berlin.

Paradise
2020 - pågående
Episode 1, 22'09"
Episode 2, 19'34"
Inget ljud
Svenska &
Engelska
undertexter
Översättning:
Emma Hatt

Paradise Vinvalvet
2022
Olja på linne
60 × 18 cm

HILTON HOTEL
GULDGRÄND 8

Asta Lynge & Jakob Ohrt

De fyra fotografierna är tagna i ett ljuslabb, som används för att dokumentera arkitektmodeller med en mekanisk och justerbar "sol" som gör det möjligt att efterlikna inflödet av ljus från vilken plats som helst i världen. I bilderna kombineras modeller av verkliga byggnader från gentrifierade områden med "rekvisita" som finns i samma områden, med idén om den arkitektoniska återgivningen som en fiktiv framtidsvision. I videoverket *Storyteller, world maker* presenterar en cowboy sina omfattande affärssatsningar och berättar om hans framgångar i ett framtida Köpenhamn.

Asta Lynge & Jakob Ohrt (f. 1988 & 1986, Danmark), konstnärer. Bor och arbetar i Köpenhamn.

12 AUG 20:35
2019
Digitalt färgtryck,
konstnärsram
30 x 40 cm

23 JUL 11:03
2019
Digitalt färgtryck,
konstnärsram
30 x 40 cm

Storyteller, world maker
2019
HD video med ljud
23'45"
Engelska undertexter

25 NOV 14:55
2019
Digitalt färgtryck,
konstnärsram
30 x 40 cm

10 FEB 00:14
2019
Digitalt färgtryck,
konstnärsram
30 x 40 cm

19.03.2022
17.00 - 20.00
Filmvisning OSA till
info@coyote.pt

HILTON HOTEL
GULDGRÄND 8

Frederik E.

De fyra verken utgår från ett intresse för hur samhälleliga uppfattningar, uttryck och konflikter återspeglas i mediebilder publicerade under perioden för Norrmalmsregleringen – en omfattande omstrukturering av centrala Stockholm, genomförd mellan 1950-1970. Verken består av omtryckta och skiktade teckningar, bilder och artiklar från tidningar som har hittats och skanna i Stockholms Stadsarkiv. Genom att titta på hur specifika rivningar tolkas, iscensätts och värdesätts i dessa tidningsartiklar har jag genom ett collagearbete försökt göra nya kompositioner som associerar möjliga narrativa kopplingar till en aktuell urban kontext. Gemensamt för det utvalda materialet är att det berör grundläggande sociala, teknologiska och ideologiska idéer från en tidsperiodens arkitektoniska urbanism.

Frederik E. (f. 1992, Danmark), konstnär. Bor och arbetar i Köpenhamn.

Untitled
2020
28,5 x 20,2 cm
Laminattryck,
offset tryckplåt,
plexiglas, stål,
skruv, bult.

Untitled
2020
28,5 x 20,2 cm
Laminattryck,
offset tryckplåt,
plexiglas, stål,
skruv, bult.

Untitled
2020
28,5 x 20,2 cm
Laminattryck,
offset tryckplåt,
plexiglas, stål,
skruv, bult.

Untitled
2020
28,5 x 20,2 cm
Laminattryck,
offset tryckplåt,
plexiglas, stål,
skruv, bult.

BLÅ DÖRREN
SÖDERMALMSTORG 6

Eugene Sundelius von Rosen

mur och rum

korsningen avfilmad parentes
passerar och ångrar sig vid
tröskeln

numret av plattor tambur
gul mosaik i genompassagen
atrium
studerandet under det

sommaren som
garnisonen
valven således dess insida

korad mindes armatur
ett kringgått
men examinerat
genom portarna
för kallelsen
oöppnad automatiskt

ulrikagatan
du ser de där du vaknar
det är två timmars intervall
i ägo av gallblåsa 20

avmattat inte ens utrunnet ned över
den avslöjade rörelsen
andetag vid låg källa som droppen är stark och
kvidande
som hallens sedvanliga bassäng
ett utrop för klockan
det rinner av ljud

han uttalar ordet chimes
visar avsnitt således originalteckningen
över psyke

Eugene Sundelius von Rosen (f. 1991, Sverige), konstnär och poet. Bor och arbetar i Stockholm.

numret av
2022
Papp, plast,
lasertryck,
Blandade storlekar

Stockholm konst Projekt Stationen
Omslagsbild: Ernst Skoog | Bakgrundsbild: Fotograf Okänd, Allmänhetens Stadsmuseum | Stockholm | Bilder: Konstnärerna | Text: Susan Sontag, konstnärerna, coyote | Alla rättigheter förbehållna konstnärerna. The Wylie Agency och coyote. Ingen del av denna trykksak får reproduceras eller överföras i någon

Susan Sontag

Tage Fränkels gjorde under mörka år, utan att någon protest hördes, sina mödore arbetar eller föreställer himmel, trots att alla vet hur han ser ut. Och jag kan berätta vilken lättnad och bekräftelse det är att vistas i en stad där en ensam konstnär kan tala sig djupaste alla minnen utan att konstnärens bild blixtrar på, att minne tillsluta eller förtroligt av min dum hur hon vill det säga. Den tjänaren har jag hittills bara känt i London. Men Stockholm är rik det mer exterior och mer konstcentrum än London. Efter blockeden lo på folken en vänlig vardag, om inte min odjurar, kan man gå flera kvarter i centrala stan utan att möta en enda människa, och utan att mer än någon enstaka bil passerar fält.